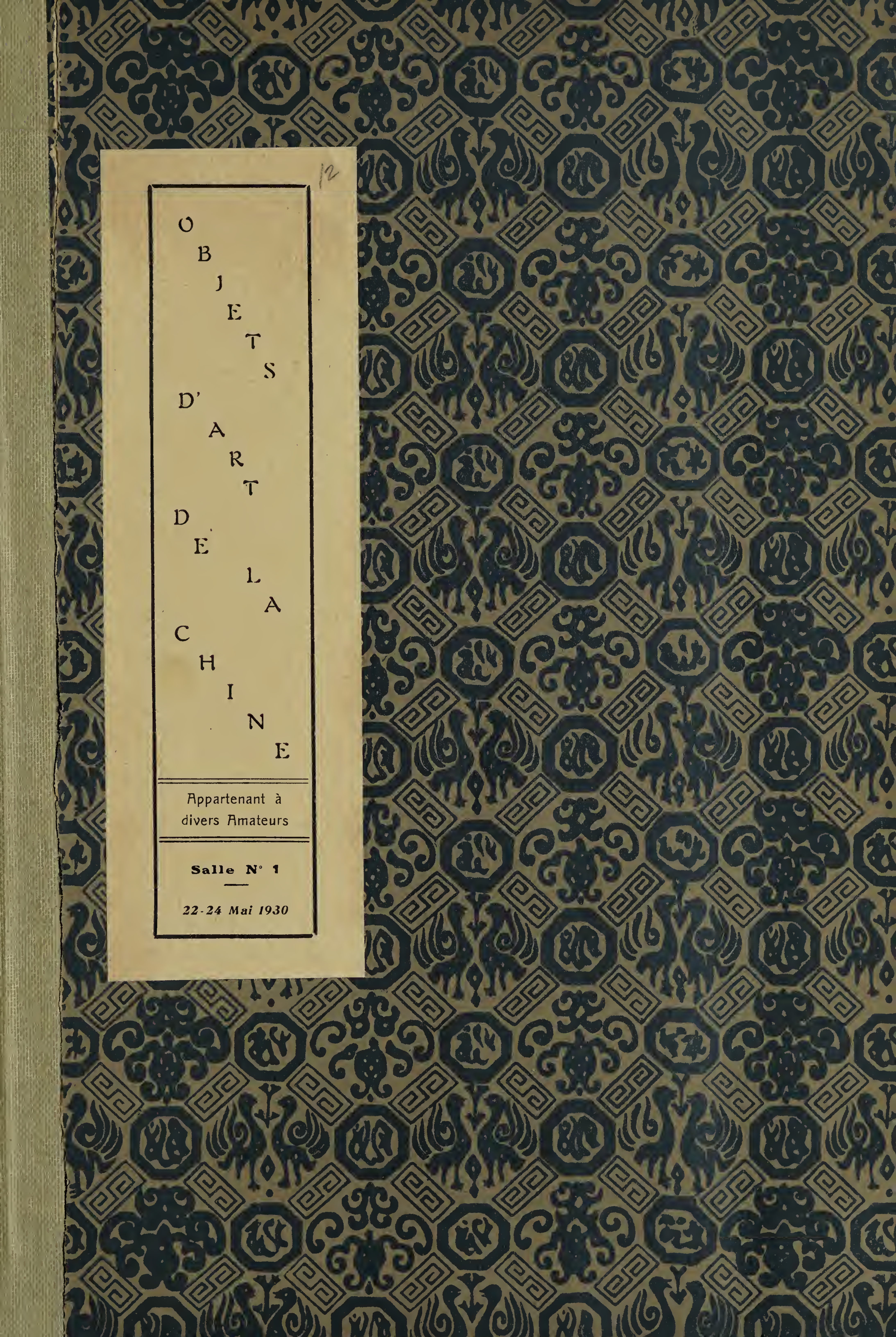

12
OBJETS D'ART DE LA CHINE
Appartenant à divers Amateurs
Salle N° 1
22-24 Mai 1930

Objets d'Art de la Chine

appartenant à divers Amateurs

Céramique de la Chine

POTERIES de FOUILLE, PORCELAINES des Époques MING, KANGHI, KIENLONG, etc.

BOIS SCULPTÉS ET LAQUES

IVOIRES

Importante suite de Pierres dures

JADES - CRISTAUX DE ROCHE - QUARTZ ROSE - AGATE

LAPIS LAZULI - MALACHITE, etc.

des XVIe - XVIIe et XVIIIe siècles

PIERRES SCULPTÉES

Art Kmer - Art Siamois

Bijoux en or provenant du Palais Impérial

Divinités Thibétaines, Siamoises et Birmanes

BRONZES ET ÉMAUX CLOISONNÉS

PEINTURES - TAPIS

Meubles, paravents, tables et fauteuils

EN LAQUE

des XVIIe - XVIIIe et XIXe siècles, etc.

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle n° 1

Les Vendredi 23 et Samedi 24 Mai 1930, à 2 heures.

Me F. LAIR DUBREUIL
COMMISSAIRE-PRISEUR
6, rue Favart

M. André PORTIER
EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL DE LA SEINE
24, rue Chauchat (*Prov. 86-84*)

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE :

HOTEL DROUOT, Salle n° 1, *le Jeudi 22 Mai 1930, de 2 à 6 heures.*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront 14 0/0 en sus des enchères.

L'Expert, dans l'intérêt de la vente, se réserve la faculté de réunir ou de diviser les lots.

L'Expert assistera à l'Exposition et se tiendra à la disposition de MM. les Amateurs qui auraient un renseignement à lui demander ou des ordres d'achat à lui confier.

ORDRE DES VACATIONS

1re Vacation : Vendredi 23 Mai 1930

Nos 1 à 159

Nos 227 à 249

2e Vacation : Samedi 24 Mai 1930

Nos 307 à 328

Nos 160 à 226

Nos 250 à 306

Nos 329 à 360

99.223. — Imprimerie Lahure, rue de Fleurus, 9, à Paris. — 1930.



CÉRAMIQUE DE LA CHINE

Epoque Han.

1. — Petit modèle de basse-cour, en forme d'un bassin creux, à parois ajourées, au centre duquel est posé un arbre : à l'intérieur de la coupe et sur le pourtour, des personnages, des poissons et des canards. Terre cuite couverte d'un émail pelliculaire à traces d'irisation. Larg., 0 m. 38.

2. — Petit modèle de porcherie, en terre cuite couverte d'un émail vert à traces d'irisation : il est en forme d'un bassin creux surmonté d'une auge près de laquelle se voit un porc. Haut., 0 m. 21.

3. — Deux modèles de maisonnette au toit de chaume, en terre cuite grise à traces de peinture rouge : le toit est supporté par une double colonne avec frise ajourée. Haut., 0 m. 28.

Epoque Wei.

4. — Deux chevaux couchés, formant paire, en terre cuite grise. Long., 0 m. 37.

5. — Cheval harnaché, un ornement sur les naseaux, en terre cuite grise. Long., 0 m. 33.

6. — Cheval portant un bât, en terre cuite grise. Haut., 0 m. 25.

Époque Souei.

7. — Deux statuettes, en poterie de fouille, formant pendant, représentant des jeunes femmes debout, les mains jointes, la tête coiffée d'un haut chignon à coques. Haut., 0 m. 44.

Epoque Tang.

8. — Statuette, en poterie de fouille, représentant un personnage debout. Haut., 0 m. 30.

9. — Vase, en forme d'une amphore, en poterie à fond clair, orné de deux anses détachées, la partie supérieure ornée d'émaux arlequin, jaune, vert et brun. Haut., 0 m. 33.

10. — Cheval caparaçonné, en poterie de fouille. Long., 0 m. 35.

11. — Pot, de forme sphérique, en grès couvert d'émail marron, à décor géométrique. Haut., 0 m. 22.

12. — Cheval harnaché, en terre cuite émaillée jaune et brun. Haut., 0 m. 52.

13. — Chameau portant un bât lourdement chargé, en terre cuite à traces de peinture. Haut., 0. m. 45.

14. — Oreiller à quatre pans, en terre cuite émaillée jaune, vert et blanc, à décor d'oiseaux et de motifs floraux. Long., 0 m. 30.

15. — Cheval harnaché, en terre cuite émaillée jaune, vert et brun. Haut., 0 m. 33.

16. — Pot, de forme sphérique, en terre cuite émaillée arlequin, jaune, vert et bleu. Diam., 0 m. 18.

17. — Deux canards, en terre cuite émaillée jaune et vert. Haut., 0 m. 20.

18. — Verseuse, en forme d'une bouteille, la panse sphérique surmontée d'un col cylindrique se terminant en tête de renard. Poterie grise, décorée, en brun, de volutes. Haut., 0 m. 33.

Epoque Song.

19. — Coupe cylindrique sur piédouche, la partie supérieure émaillée crème. décorée au pinceau en brun, de motifs floraux stylisés, la base émaillée brun noir Haut., 0 m. 27.

20. — Pot, la panse basse et sphérique, en porcelaine émaillée crème, décoré en léger relief d'émaux bruns, d'un semis floral. Haut., 0 m. 105.

21. — Pot bursaire à anse, en grès couvert d'un émail brun vert. Diam., 0 m. 11.

22. — Deux bols évasés, formant paire, en grès couvert d'un émail blanc crémeux, gravés de motifs floraux polychromes. Diam., 0 m. 19.

23. — Lampe, en grès couvert d'un émail pelliculaire brun. Long., 0 m. 14.

24. — Bol, en grès émaillé noir et marron. Temmoku. Diam., 0 m. 13.

25. — Bol, en grès émaillé noir, décoré en blanc, d'un motif floral. Diam., 0 m. 11.

26. — Pot, de forme sphérique, en grès partiellement couvert d'émail marron. Diam., 0 m. 13.

27. — Bol, de forme évasée, en grès émaillé céladon, orné d'une stylisation florale. Yingching-Yo. Diam., 0 m. 175.

28. — Vase, de forme ovoïde, en grès couvert d'un émail blanc crémeux, taché de brun mauve, gravé d'une stylisation florale. Haut., 0 m. 36.

29. — Oreiller à quatre pans, en grès couvert d'un émail blanc crémeux, décoré au pinceau, en brun, de scènes à personnages et de motifs floraux. Haut., 0 m. 32.

Epoque Ming.

30. — Bas de cornet, en porcelaine blanche, décoré en émaux cinq couleurs, de jardinières et de motifs floraux. Haut., 0 m. 38.

31. — Deux statuettes, en porcelaine émaillée polychrome, représentant des enfants chinois debout sur le lotus, un vase dans les mains. Debout à leurs côtés, un garçonnet. Haut., 0 m. 33.

32. — Potiche, la panse haute, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes, d'enfants jouant sur une terrasse. Haut., 0 m. 115.

33. — Plaque de revêtement, de forme rectangulaire, en grès émaillé vert et jaune, décorée d'une branche de lotus. Larg., 0 m. 29.

34. — Deux bas de cornet, en porcelaine blanche, décorés en émaux polychromes, d'enfants jouant sur une terrasse et de branches chargées de fruits. Haut., 0 m. 22.

35. — Deux tabourets support, en forme de tambours, en grès émaillé jaune. Haut., 0 m. 55.

36. — Deux vasques, de forme lobée légèrement évasée, en grès émaillé bleu turquoise. Diam., 0 m. 29.

37. — Coupe, en forme d'une feuille, le centre ajouré, en grès émaillé vert. Elle repose sur un socle, en grès émaillé aubergine et jaune. Larg., 0 m. 28.


58
57
64
66
67
61
60
55

38. — Bouteille piriforme surmontée d'un col cylindrique, en porcelaine blanche, à fond clathré rouge, décorée en émaux cinq couleurs, de rochers et de bouquets de fleurs. Haut., 0 m. 37.

39. — Deux socles tabourets, en forme de tonnelets, en grès émaillé jaune, bleu turquoise et vert, ornés de deux médaillons ajourés à décor de fleurs stylisées. Sur les côtés, deux anses en tête de chimère. Haut., 0 m. 47.

40. — Support tabouret, en grès émaillé céladon, ajouré à la base, de cercles concentriques. Haut., 0 m. 43.

41. — Importante potiche, de forme sphérique, en porcelaine émaillée bleu et blanc, décorée de dragons poursuivant le joyau sacré au milieu des nuages et d'une zone de fleurs de lotus. *Cachet* : *Ming-Wanli.* Haut., 0 m. 50.

42. — Deux porte-lumière, formant pendant, en grès émaillé bleu turquoise, jaune et vert, décorés en haut relief, de dragons poursuivant le joyau sacré au milieu des nuages. Haut., 0 m. 90.

43. — Importante figure de Kuanti, en grès émaillé polychrome : elle est représentée debout, son fauchar à la main. Haut., 0 m. 90.

44. — Porte-lumière, ornement de faîtage, en grès émaillé bleu turquoise, aubergine, jaune et vert : il représente un personnage agenouillé, une coupe sur la tête. Haut., 0 m. 32.

45-47. — Trois ornements de faîtage, représentant des personnages en grès émaillé polychrome, debout sur des tuiles, des attributs à la main (*Seront divisés*). Haut., 0 m. 40.

48. — Deux ornements de faîtage, en grès émaillé jaune et vert, représentant des poissons debout, dressés sur une tuile. Haut., 0 m. 31.

49. — Deux ornements de faîtage, en grès émaillé jaune, vert et brun, représentant des tigres assis sur une tuile. Haut., 0 m. 26.

50. — Ornement de faîtage, en grès émaillé jaune et vert, représentant une chimère portant un vase sur le dos. Haut., 0 m. 43.

51. — Potiche, en porcelaine blanche, décorée en émaux cinq couleurs, de fong hoang et de pivoines en fleurs. Haut., 0 m. 33.

52. — Potiche, en porcelaine blanche, décorée en émaux cinq couleurs, de jeunes femmes et d'enfants sur une terrasse. Haut., 0 m. 33.

53. — Potiche, en porcelaine blanche, décorée en émaux cinq couleurs, de jeunes femmes sur une terrasse, regardant passer un cortège.

54. — Potiche, en porcelaine blanche, décorée en émaux cinq couleurs, d'oiseaux, d'arbres en fleurs et de rochers. Haut., 0 m. 28.

Epoque Kanghi.

55. — Plat, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes de la famille verte, de Cheou Lao, le dieu de la longévité debout près d'un cerf, accompagné d'un chelah. Diam., 0 m. 36.

Voir la reproduction pl. I.

*

56. — Plat, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes de la famille verte, en réserves sur fond piqueté, d'un paysage. Le marli est décoré d'un semis de chrysanthèmes et d'oiseaux au vol. Diam., 0 m. 38.

57. — Plat, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes de la famille verte, de deux jeunes femmes sur une vérandah, à l'ombre d'un saule. Diam., 0 m. 34.

Voir la reproduction pl. I

58. — Plat, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes de la famille verte, d'un oiseau posé sur un saule, près d'un buisson de fleurs. Diam., 0 m. 30.

Voir la reproduction pl. I

59. — Plat, en porcelaine blanche, le marli goudronné, décoré en émaux polychromes de la famille verte, rehaussé d'or, d'oiseaux et d'arbres au bord d'un étang. Diam., 0 m. 30.

60. — Deux plats, formant paire, en porcelaine blanche, décorés en émaux polychromes de la famille verte, de papillons et de bouquets de fleurs. Diam., 0 m. 35.

Voir la reproduction pl. I

61. — Deux compotiers, formant pendant, en porcelaine blanche, décorés en émaux polychromes de la famille verte, d'oiseaux et de bouquets de fleurs. Diam., 0 m. 22.

Voir la reproduction pl. I

62. — Assiette, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes de la famille verte, d'oiseaux et de motifs floraux. Diam., 0 m. 24.

63. — Assiette, en porcelaine blanche, offrant un décor analogue. Diam., 0 m. 23.

64. — Quatre assiettes, en porcelaine blanche, décorées en émaux polychromes de la famille verte, de deux jeunes femmes sur une terrasse fleurie, auprès d'un saule. Diam., 0 m. 24.

Voir la reproduction pl. I

65. — Plaque de revêtement, de forme rectangulaire, décorée en émaux polychromes d'une scène impériale, à nombreux personnages. 0 m. 25 × 0 m. 19.

66. — Quatre assiettes, en porcelaine blanche, décorées en émaux polychromes de la famille verte, d'oiseaux sur les branches d'un arbre en fleurs. Diam., 0 m. 24.

Voir la reproduction, pl. I

67. — Assiette, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes, d'un oiseau à longue queue, posé sur les branches d'un saule, auprès d'un buisson de fleurs. Diam., 0 m. 24.

Voir la reproduction pl. I.

68. — Deux assiettes, en porcelaine blanche, décorées dans le style de la famille verte, de jeunes femmes sur une terrasse. Diam., 0 m. 23.

69. — Vasque, de forme hémisphérique, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes, de poissons et d'algues en émaux corail, aubergine et vert. 0 m. 35 × 0 m. 38.

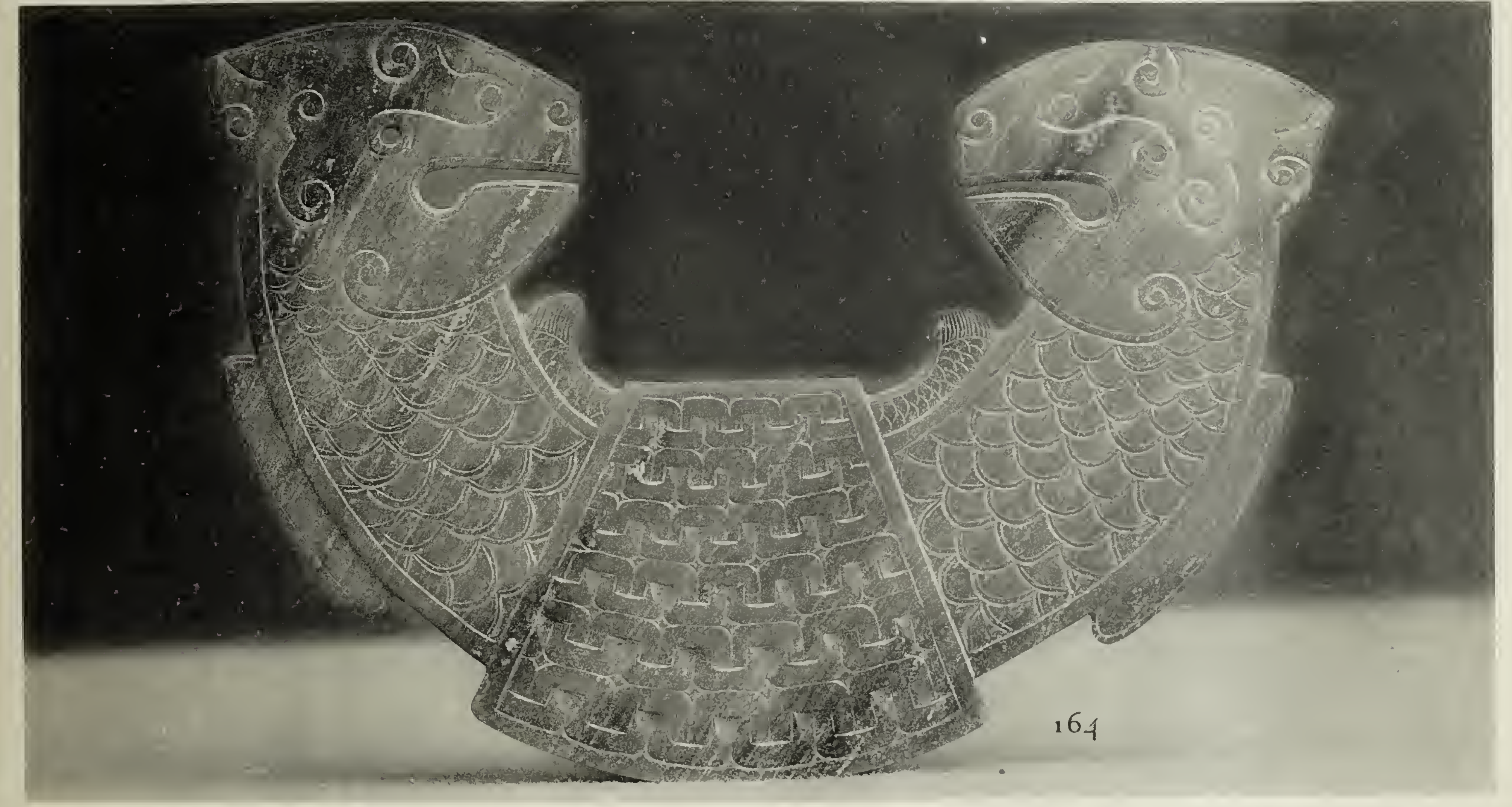
70. — Vase rouleau, en porcelaine blanche, entièrement décoré sous l'époque Kienlong, à Canton, en laques noir et or, de scènes à personnages et de motifs floraux. Haut., 0 m. 48.



174



173



164



166



167

A. CALAVAS, PARIS

71. — Vase pitong, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes, de personnages sur une terrasse. Haut., 0 m. 13.

72. — Drageoir formé de quatorze coupes s'emboîtant, en biscuit émaillé jaune, vert, aubergine et blanc, offrant des motifs floraux. Il est contenu dans une boîte en bois sculpté, ornée en relief de bois clair, de médaillons « cheou » et de chauves-souris. Larg., 0 m. 44.

73. — Coupe plate, le marli lobé, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes de la famille verte, de médaillons et de panneaux d'animaux et de fleurs. Diam., 0 m. 24.

74. — Soucoupe, le marli dentelé, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes de la famille verte, de panneaux de fleurs variées. Revers émaillé jaune. Diam., 0 m. 13.

75. — Soucoupe, en porcelaine émaillée bleu fouetté. Diam., 0 m. 11.

76. — Deux porte-baguettes d'encens, en forme de chimères, en porcelaine émaillée arlequin. Haut., 0 m. 21.

77. — Deux coupes libatoires, formant pendant, en biscuit blanc de Chine, décorées en léger relief d'animaux et de motifs floraux. Larg., 0 m. 11.

78. — Vase rouleau, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes de la famille verte, d'une scène de tournoi que contemplent, du haut d'une vérandah, l'empereur entouré de dignitaires. Haut., 0 m. 47.

Epoque Vungching.

79. — Vase, de forme aplatie, en porcelaine émaillée céladon, craquelée de brun et de noir. Haut., 0 m. 10.

80. — Deux assiettes, formant paire, en porcelaine coquille d'œuf, à quatre bordures, décorées en émaux polychromes de la famille rose, de jeunes femmes et d'enfants sur une terrasse. Haut., 0 m. 21.

Epoque Kienlong.

81. — Deux assiettes, formant paire, en porcelaine blanche, décorées en émaux polychromes de la famille rose, de bouquets de lotus. Diam., 0 m. 21.

82. — Vasque, la panse sphérique imitant un tronc de bambou sur lequel courent des branches, en grès émaillé crème. Diam., 0 m. 14.

83. — Bouteille, la panse sphérique surmontée d'un col cylindrique, en porcelaine émaillée bleu fouetté. Haut., 0 m. 21.

84. — Vase, de forme balustre, aplatie, à côtes, en porcelaine émaillée rouge corail, décoré en léger relief d'émaux or, de médaillons de dragons et de palmettes. Haut., 0 m. 125.

85. — Assiette, en porcelaine blanche de la Compagnie des Indes, décorée en émaux grisaille et or, d'une scène à personnages européens. Diam., 0 m. 23.

86. — Assiette, en porcelaine blanche de la Compagnie des Indes, décorée en émaux polychromes, d'une scène à personnages européens : bergère et ses moutons, dans un paysage de collines. Diam., 0 m. 23.

87. — Assiette, en porcelaine blanche de la Compagnie des Indes, décorée en émaux polychromes, d'une scène à personnages sur une terrasse. Diam., 0 m. 22.

88. — Assiette, en porcelaine blanche de la Compagnie des Indes, décorée en émaux bleu et or, d'une scène à personnages dans un pagodon. Diam., 0 m. 23.

89. — Coupe, de forme et de décor analogue. Diam., 0 m. 18.

90. — Assiette, en porcelaine blanche, de la Compagnie des Indes, décorée en émaux bleus, de rochers et d'arbres en fleurs. Diam., 0 m. 23.

91-92. — Six soucoupes, en porcelaine blanche de la Compagnie des Indes, décorées en émaux polychromes, d'armoiries variées. (*Seront divisées.*) Diam., 0 m. 14.

93. — Soucoupe, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes, d'un paysan et d'un bœuf auprès d'une rivière. Diam., 0 m. 115.

94-100. — Divers tasses, bols, et soucoupes, en porcelaines variées (quinze pièces). (*Seront divisées.*)

101. — Coupe, en forme d'un hanap, en porcelaine de Nankin, décorée en émaux bleus et polychromes, de scènes à personnages. Diam., 0 m. 12.

102. — Deux statuettes, en biscuit blanc de Chine, représentant la Kwannin assise, accompagnée d'assistants. Haut., 0 m. 20.

103. — Bol, en porcelaine du Siam, à fond noir, l'intérieur émaillé vert, décoré en émaux polychromes, de thep-pha-nom et de thep-pha-ram, au milieu des nuages. *Époque Ayuthia.* Diam., 0 m. 17.

104. — Bol, en porcelaine du Siam, de forme et de décor analogue. *Même époque.*

105. — Pot couvert, en porcelaine du Siam, à fond rouge, décoré en réserve, de motifs floraux stylisés, de thep-pha-nom et de thep-pha-ram. *Même époque.* Diam., 0 m. 13.

106. — Pot, de forme et de décor analogue. *Même époque.* Diam., 0 m. 113.

107. — Bol couvert, en porcelaine du Siam, à fond rouge, offrant un décor analogue. *Même époque.* Diam., 0 m. 115.

108. — Pot couvert, en porcelaine du Siam, à fond noir, décoré en émaux polychromes, de thep-pha-nom et de thep-pha-ram. *Époque Ayuthia.* Haut., 0 m. 85.

109. — Cinq bols ou coupes, en porcelaine du Siam, offrant des décors variés.

110. — Cheval harnaché, en porcelaine émaillée bleu turquoise. Haut., 0 m. 14.

111. — Plat, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes de la famille rose, de vases fleuris et d'attributs. Diam., 0 m. 285.

112. — Vase pitong, en porcelaine blanche, décoré en grisaille, d'enfants groupés autour d'une table basse et de caractères. Haut., 0 m. 14.

113. — Grand plat, en porcelaine bleu et blanc, décoré d'un fin semis floral. Marqué : Ming-Chingwa. Diam., 0 m. 65.

114. — Vase, la panse sphérique, surmontée d'un col largement ouvert, en porcelaine à fond jaune impérial, décoré en léger relief d'une stylisation de faces de tao-tie'h et de palmettes. L'épaulement supporte deux anses en têtes de chimères. *Cachet : Kienlong.* Haut., 0 m. 49.



169

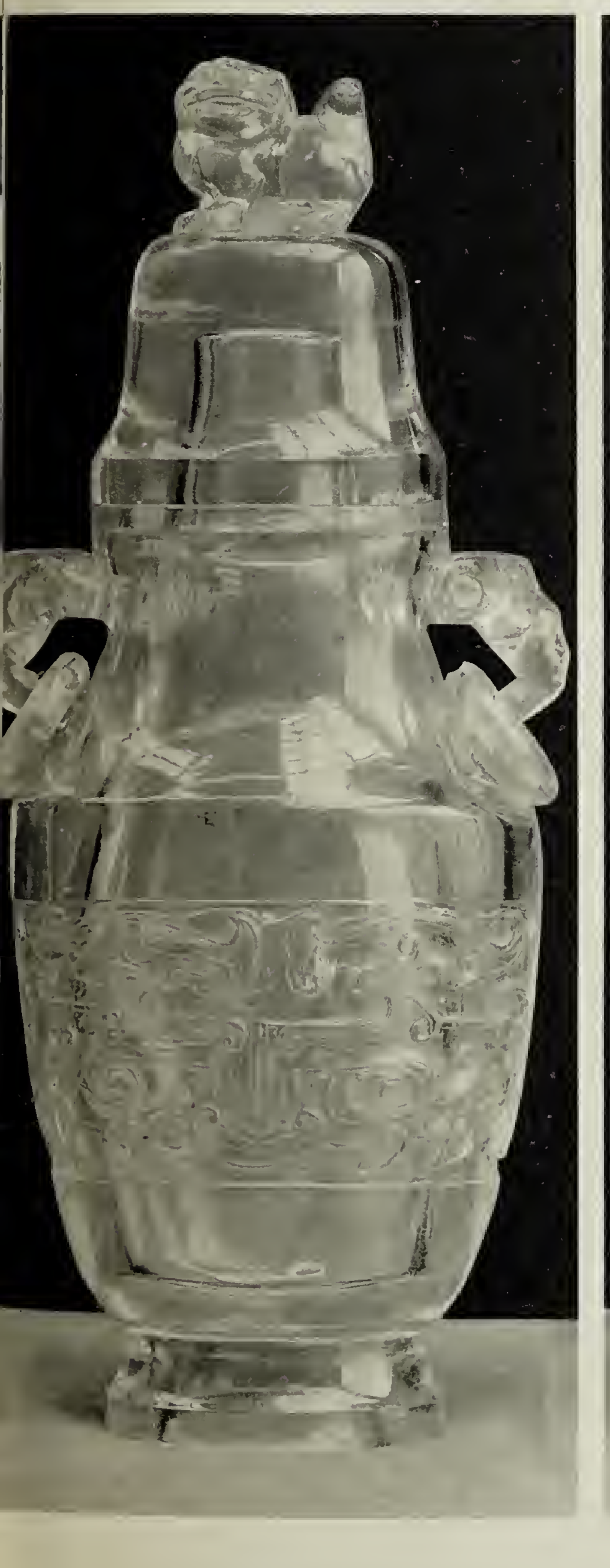


165





168



207



170



219

A. CALAVAS, PARIS

115. — Deux chimères, formant pendant, en porcelaine à fond jaune impérial. Long., 0 m. 18.

116. — Bouteille à quatre pans, en porcelaine bleu et blanc, décorée de scènes à personnages : au col, les huit emblèmes bouddhiques. Haut., 0 m. 29.

117. — Deux corbeilles avec leurs plateaux, les parois ajourées, en porcelaine bleu et blanc, à décor de paysages. Long., 0 m. 22.

118. — Importante potiche, à fond bleu lapis, décorée en émaux polychromes, de palmettes et de sphères. Haut., 0 m. 63.

119. — Plat, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes de la famille rose, de jardinières et de vases fleuris. *Époque Kienlong.* Diam., 0 m. 38.

120. — Deux plats, offrant le même décor. Diam., 0 m. 28.

121. — Dix assiettes plates au même décor. Diam., 0 m. 23.

122. — Quatre assiettes creuses, en porcelaine blanche de la Compagnie des Indes, décorées en émaux polychromes, de branchages fleuris et de lambrequins. Diam., 0 m. 23.

123. — Trois tasses et leurs soucoupes, à double paroi, la paroi extérieure ajourée, en porcelaine blanche décorée de fleurs polychromes. XVIIIe siècle.

124. — Neuf assiettes, en porcelaine bleu et blanc, Compagnie des Indes : fleurs. XVIIIe siècle.

125. — Quatorze assiettes creuses, le marli dentelé, en porcelaine blanche, décorées en émaux polychromes, d'un paon sur les rochers auprès de bambous. XVIIIe s.

126. — Trente assiettes plates, de même décor.

127. — Cinq assiettes, en porcelaine blanche, décorées en émaux polychromes, de bouquets et de guirlandes.

128. — Douze assiettes, offrant un décor analogue.

129. — Deux plats, famille rose, Compagnie des Indes, à décor de fleurs. Diam., 0 m. 28.

130. — Plat, en porcelaine du Japon, à décor de sphères et de motifs floraux. XVIIIe siècle. Diam., 0 m. 28.

131. — Deux vases cylindriques, en forme de troncs de bambou, en porcelaine à fond jaune, décorés en léger relief d'émaux polychromes, d'oiseaux et de motifs floraux. XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 27.

132. — Plat ovale, à pans coupés, en porcelaine bleu et blanc, à décor de fleurs. Compagnie des Indes. XVIIIe siècle.

133. — Plat, en porcelaine bleu et blanc, à décor de paysages lacustres. XVIIIe s. Diam., 0 m. 42.

134. — Plat, en faïence bleu et blanc, à décor de fleurs. XVIIIe siècle. Diam., 0 m. 35.

135. — Six bols et leurs soucoupes, en porcelaine blanche, à décor de bouquets polychromes. Compagnie des Indes.

136. — Dix-sept pots à crème (1 sans couvercle), en porcelaine blanche de la Compagnie des Indes, décorés en émaux polychromes, de bouquets de fleurs.

Epoques Tao-Kuang et postérieures.

137. — Vase lancelle, en porcelaine à fond rouge corail, décoré en réserves blanches, d'une stylisation de lotus et orné de médaillons polychromes, à décor d'animaux et de motifs floraux. Haut., 0 m. 42.

138. — Deux coqs sur tertre, en porcelaine émaillée polychrome de la famille rose. Haut., 0 m. 20.

139. — Important service en porcelaine de Canton, à fond blanc, décoré en émaux polychromes de la famille rose, de scènes à personnages et de motifs floraux : il comprend une grande théière, une petite théière, une cafetière, un sucrier, un bol, douze tasses et onze soucoupes, deux petits sucriers, deux légumiers, une grande soupière, douze coquetiers, six grands plats ovales, sept petits plats ovales, deux petites boîtes carrées, deux grandes assiettes plates, dix assiettes creuses, sept grandes assiettes creuses, une coupe à fruits, un saladier, deux légumiers carrés, un grand légumier, six légumiers ovales, une saucière, deux petites assiettes ovales, un petit plateau ovale. *Époque Tong-che.*

CÉRAMIQUE DU JAPON

140. — Chawan, de forme hémisphérique, en grès couvert d'un émail pelliculaire brun noir. Fours de Kyoto, œuvre d'un Raku. Diam., 0 m. 11.

141. — Chawan, de forme évasée, en grès couvert d'un émail beige. Fours de Karatsu, type Nabaride. Diam., 0 m. 15.

142. — Coupe plate, en grès couvert d'une épaisse couche d'émail brun noir. Fours de Kyoto. XVIIIe siècle. Diam., 0 m. 11.

143. — Porte-fleurs, en grès couvert d'un émail mastic. Fours de Karatsu. XVIIIe s. Haut., 0 m. 19.

144. — Bouteille à sauce, de forme cabossée, en grès couvert d'un émail beige. Fours de Kyoto. XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 15.

BOIS SCULPTÉS

145. — Statuette, en bois finement sculpté, représentant la Kwannin debout, un rosaire à la main. *Époque Ming.* Haut., 0 m. 16.

146. — Statuette, en kanshitsu laqué or, représentant la Kwannin à nombreux bras, tenant des attributs variés : elle est assise sur un socle à gradins, en bois laqué brun et rouge sculpté de chimères et de pétales de lotus. Haut., 1 m.

147. — Coffre pour les manuscrits sacrés, en bois sculpté laqué or, finement sculpté de scènes à personnages, d'oiseaux et de motifs floraux. Birman XVIIe-XVIIIe siècles. Long., 1 m. 25 ; Larg., 0 m. 70; haut., 0 m. 65.

LAQUES

148. — Meuble étagère à plateaux et tiroirs, en laques noir et or de Canton, décoré de paysages et de motifs floraux. XVIIIe siècle. Long., 1 m. 10; haut., 0 m. 50; prof., 0 m. 20.

149. — Coffret, de forme rectangulaire, à deux compartiments, le couvercle orné en laque, d'un peigne et d'une épingle et orné de deux plaquettes en ivoire sculpté. 0 m. 44 × 0 m. 33.

150. — Boîte, de forme ovale et lobée, en laque de la Chine à fond d'or mat, décorée en léger relief de laque noir et de feuilles d'or : paysage maritime au pied de hautes collines. XVIIIe siècle. Larg., 0 m. 17.

151. — Statuette, en laque de Foo-Chow, représentant un personnage accroupi près de son panier. Haut., 0 m. 15.

152. — Ornement, en forme d'une règle sur laquelle se voit un dragon en laques. vert et or. Long., 0 m. 23.

153. — Coupe, en forme d'une feuille aquatique, en laque de Foo-Chow. Long., 0 m. 10.

IVOIRES

154. — Statuette, en ivoire de patine brune, représentant une Kwannin debout, l'enfant dans les bras. XVIIe siècle. Haut., 0 m. 225.

155. — Statuette, en ivoire de patine brune, représentant une jeune femme nue, sortant du bain, un écran à la main. XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 14.

156. — Collier formé de dix petites statuettes, en ivoire sculpté, représentant des personnages variés. XVIIIe siècle.

157. — Netsuke, en forme d'un grelot de temple, en ivoire sculpté. XVIIIe siècle.

158. — Huit plaques, de forme rectangulaire, en ivoire, gravées de paysages animés de petits personnages. XVIIIe siècle. 0 m. 05 × 0. m. 035.

159. — Peigne, en ivoire, décoré en laque polychrome, d'oiseaux et de motifs floraux. Larg., 0 m. 23.

PIERRES DURES

Jades.

160. — Vase, en forme d'un poisson dressé sur sa queue, en jade vert émeraude. Haut., 0 m. 11.

161. — Vase, de forme cylindrique, en jade olivâtre, sculpté et ajouré du dieu de la longévité, accompagné d'un chelah sous les pins, dans la montagne. XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 12.

162. — Vase, en forme d'un poisson dressé sur sa queue, au milieu des flots, en jade pi-yu. XVIII[e] siècle. Haut., 0 m. 28.

163. — Coupe, de forme ovale, en jade céladon taché de brun, sculptée en haut relief, d'une branche de citron digité dit « main de bouddha », vers lequel se dirige une chauve-souris. *Époque Kienlong.* Larg., 0 m. 30.

164. — Pi, ornement plat, en forme d'une demi circonférence, en jade vert de mer, terminé par deux petites têtes de monstres marins. *Époque Ming.* Long., 0 m. 28.

Voir la reproduction pl. II.

165. — Groupe, en jade vert de mer taché de rouille, représentant une chimère jouant avec ses petits. *Époque Ming.* Long., 0 m. 22.

Voir la reproduction pl. III.

166. — Vase piriforme, en jade gris céladonné taché de brun, sculpté en haut relief, de dragons poursuivant le joyau sacré au milieu des nuages. *Époque Ming.* Haut., 0 m. 25.

Voir la reproduction pl. II

167. — Verseuse de sacrifice pour le vin, en jade gris céladonné taché de rouille, sculptée de longues palmettes, gravée de fleurs des quatre saisons et de deux caractères de longévité : anse et déversoir à décor de têtes de dragons. Le couvercle, sculpté de feuilles de lotus, est surmonté de deux dragons ajourés poursuivant le joyau sacré. *Époque Ming.* Haut., 0 m. 25.

Voir la reproduction pl. II.

168. — Vase, de forme balustre, sculpté en haut relief de quatre arêtes dentelées, la panse sculptée de faces de tao-tie'h, l'épaulement offrant un décor clouté. Jade céladonné taché de rouille. *Époque Ming.* Haut., 0 m. 18.

Voir la reproduction pl. III.

169. — Vase cornet, de forme hexagonale, en jade gris céladonné, moucheté de blanc. La panse, légèrement saillante, et le col sont ornés, en haut relief détaché, de dragons salamandres : à la base, le joyau sacré et des champignons de longévité. *Époque Ming.* Haut., 0 m. 18.

Voir la reproduction, pl. III.

170. — Vase cornet, la panse légèrement saillante, en jade vert taché d'émeraude. La panse est sculptée en léger relief, d'oiseaux et de motifs floraux : le col et la base sont à décor de palmettes avec motifs floraux. *Époque Kienlong.* Haut. 0 m. 29.

Voir la reproduction pl. III.

171. — Amulette, en forme d'un segment de cercle, en jade gris vert taché de rouille. Elle est sculptée de faces de tao-tie'h. *Époque Ming.* Larg. 0 m. 12.

172. — Deux oiseaux « luan », formant paire, en jade vert taché d'émeraude : ils sont représentés tenant dans le bec une branche fleurie. Haut. 0 m. 18.

173. — Oie posée, une branche fleurie dans le bec, en jade blanc taché de rouille. *Époque Ming,* Long. 0 m. 11.

Voir la reproduction pl. II.

174. — Vase à eau, en forme d'une chimère kylin, en jade céladonné taché de rouille. Long. 0 m. 16.

Voir la reproduction pl. II.

175. — Bœuf couché, en jade vert moucheté de blanc. Long., 0 m. 27.

Voir la reproduction pl. IV .

176. — Deux bols hémisphériques, formant paire, en jade vert taché d'émeraude, sculptés de faces de tao-tie'h. Le marli plat, est sculpté de dragons salamandres et supporte deux anses en tête de chimère « shi-tsu » avec anneaux mobiles pris dans la masse. *Époque Kienlong.* Diam., 0 m. 17.

177. — Coupe, en forme d'un fruit, en jade brûlé : elle est ornée d'une anse de feuillage ajouré sur lequel se voit un écureuil. Long., 0 m. 125.

178. — Groupe, en jade vert taché d'émeraude, représentant l'alchimiste taoïste Sun-Sze-miao, debout sur un rocher, tenant à la main, un panier de longévité : sur les rochers, à côté de lui, est posé un tigre. Jade vert taché de rouille. *Époque Kienlong.* Haut., 0 m. 13.

179. — Ornement, en jade de feuille, sculpté de deux canards mandarins, tenant dans le bec des branches fleuries. *Époque Song.* Long., 0 m. 105.

180. — Bol largement évasé, en jade blanc. Epoque Kienlong. Diam., 0 m. 16.

181. — Deux bols, en jade translucide vert moucheté de blanc. *Époque Kienlong.* Diam., 0 m. 125.

182. — Deux bols couverts, formant paire, en jade blanc translucide taché de vert émeraude. Diam., 0 m. 105.

183. — Deux chevaux, formant paire, en jade pi-yu moucheté de blanc. *Époque Kienlong.* Long., 0 m. 20.

184. — Brûle-parfums, en jade céladonné taché de rouille, décoré de deux faces de tao-tie'h surmontant une zone cloutée : il est orné de deux anses en tête de chimère. Le couvercle, en bois sculpté, est surmonté d'un bouton de jade, à décor de dragons salamandres. *Époque Ming.* Diam., 0 m. 145.

185. — Important groupe, en jade vert, représentant un fong hoang posé sur un rocher ajouré. Haut., 0 m. 48.

186. — Deux grues, formant paire, en jade gris moucheté de blanc et de noir. La tête est ornée d'un cabochon en ivoire teinté corail. *Haut.*, 0 m. 36.

Voir la reproduction pl. IV.

187. — Vase, de forme balustre, aplati, en jade ambré taché de vert. Il est sculpté, à l'épaulement, de fruits et de chauves-souris. Le col supporte deux anses à têtes d'éléphants. Haut., 0 m. 27.

188. — Vase couvert, de forme balustre, aplati, en jade vert clair, finement sculpté de deux dragons salamandres et de feuillages de lotus. L'épaulement, sculpté de palmettes, est orné de deux anses ajourées en têtes de dragons salamandres avec anneaux mobiles pris dans la masse. Couvercle surmonté d'une chimère. Haut., 0 m. 27.

Voir la reproduction, pl. IV.

189. — Statuette, en jade vert taché d'émeraude et de rouille, représentant une divinité debout, les deux mains jointes. Haut., 0 m. 33.

190. — Statuette, en jade vert taché d'émeraude, représentant une chinoise debout tenant un chasse-mouche à la main. Haut., 0 m. 20.

191. — Bol, de forme évasée, en jade blanc largement taché de brun. Diam., 0 m. 125.

192. — Pi, ornement de culte, en forme d'un disque plat, en jadéite verte mouchetée de brun et de noir, sculpté en haut relief, de dragons salamandres poursuivant le joyau sacré au milieu des nuages. *Époque Ming.* Diam., 0 m. 19.

193. — Statuette, en jade de fouille, à poignée d'ivoire, représentant une divinité debout. *Époque Ming.* Haut., 0 m. 105.

194. — Ornement, en jade blanc veiné de brun, représentant un couple de canards mandarins, tenant des feuilles de lotus dans le bec. XVIIIe siècle. Larg., 0 m. 10.

195. — Sceptre impérial, en jade vert moucheté de blanc, sculpté de médaillons « cheou », de chauves-souris et de caractères. *Époque Kienlong.* Long., 0 m. 35.

196. — Deux statuettes, en jade blanc, représentant des bonzes en prières. (La pièce porte l'étiquette d'inventaire du palais impérial.) XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 09.

Agates.

197. — Vase cornet, en agate polychrome, sculpté d'oiseaux en haut relief détaché. Le col supporte deux anses en S. Haut., 0 m. 17.

198. — Vase double, en calcédoine rubanée rouge et blanc, en forme d'une souche de pêcher de longévité sur laquelle courent des branches chargées de fruits. Larg., 0 m. 13.

199. — Groupe, en agate bleue, sculpté d'une chinoise debout, une main appuyée à un enfant, l'autre tendant une fleur à un oiseau « luan » posé sur un rocher. Haut., 0 m. 16.

200. — Coupe, en cornaline blanche et rouge, en forme d'une fleur épanouie sur laquelle sont posés deux oiseaux. Larg., 0 m. 115.

201. — Vase, en forme d'une souche de pin sur laquelle courent des branches, en cornaline rouge. *Époque Ming.* Haut., 0 m. 08.

202. — Deux coqs, formant paire, en agate jaspée verte et rouge. Haut., 0 m. 27.

Cristaux de roche.

203. — Importante statuette, en cristal de roche, représentant le dieu des sapèques debout sur un crapaud. Haut., 0 m. 28.

204. — Important brûle-parfums, en cristal de roche fumé, sculpté de faces de tao-tie'h. L'épaulement supporte deux anses en têtes de chimères avec anneaux mobiles pris dans la masse. Couvercle surmonté d'une chimère jouant avec son petit. Haut., 0 m. 30.

Voir la reproduction pl. IV.

205. — Importante statuette de Kwannin, en cristal de roche : elle est représentée debout, les mains jointes tenant un rosaire. Haut., 0 m. 41.

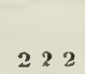
206. — Statuette, en cristal de roche, représentant une divinité debout, tenant un sceptre. Haut., 0 m. 30.

207. — Important vase couvert, de forme balustre, aplati, en cristal de roche, sculpté de faces de tao-tie'h. L'épaulement est orné de deux anses en forme de champignons de longévité avec anneaux mobiles pris dans la masse. Couvercle surmonté d'une chimère. Haut., 0 m. 35.

Voir la reproduction, pl. III.







222



218

188



175







217

204

186

A. CALAVAS, PARIS

208. — Double vase, en cristal de roche, sculpté en haut relief détaché, de branches chargées de fruits. Haut., 0 m. 19.

209. — Vase couvert, de forme balustre, en cristal de roche, l'épaulement supportant quatre anses en forme de champignons de longévité avec anneaux mobiles pris dans la masse. Le couvercle, offrant un même décor, est surmonté d'une chimère. Haut., 0 m. 24.

210. — Oiseau de proie posé sur un rocher, venant de capturer un lapin. Cristal de roche. Haut., 0 m. 24.

211. — Sphère, en cristal de roche : elle est supportée par un pied en bronze de patine brun rouge, représentant trois cigognes.

Quartz roze.

212. — Deux chimères, en quartz rose. Long., 0 m. 18.

213. — Très important groupe, en quartz rose, représentant deux canards mandarins (yuan-yang), tenant dans le bec des branches de lotus chargées de fleurs. Long., 0 m. 38.

214. — Statuette, en quartz rose, représentant Nakwa, la déesse de la terre, les mains jointes dissimulées sous le manteau : elle porte sur la tête un haut chignon se terminant en tête de serpent. Haut., 0 m. 39.

215. — Groupe, en quartz rose, représentant un bœuf couché sur le dos duquel est juché un enfant, son chapeau dans le dos. Long., 0 m. 25.

216. — Groupe, en quartz rose, représentant deux canards mandarins tenant dans le bec des branches de lotus en fleurs. Long., 0 m. 26.

217. — Important vase couvert, de forme balustre, en quartz rose, la panse sculptée de faces de tao-tie'h entre deux zones de palmettes. L'épaulement supporte deux anses en forme d'oiseaux « luan ». Le couvercle est surmonté d'une chimère « shi-tzu ». Haut., 0 m. 34.

Voir la reproduction pl. IV.

Lapis lazuli.

218. — Deux grues de longévité, formant pendant, en lapis lazuli : elles sont représentées posées sur un rocher, une branche de champignon de longévité dans le bec, des feuillages de pins sur le dos. Haut., 0 m. 23.

Voir la reproduction pl. IV.

219. — Important vase couvert, en lapis lazuli, sculpté en haut relief et ajouré de dragons salamandres au milieu des nuages. Haut., 0 m. 27.

Voir la reproduction, pl. III.

220. — Vase couvert, en forme d'un fruit dans son feuillage, en lapis lazuli. Haut., 0 m. 14.

221. — Ornement, en lapis lazuli, sculpté de deux oiseaux « luan ». Long., 0 m. 16.

Pierres diverses.

222. — Coupe, en malachite rubanée, sculptée d'une feuille et d'un calice de lotus sur lesquels sont juchées trois grenouilles. Larg., 0 m. 17.

Voir la reproduction pl. IV.

223. — Important vase, de forme balustre aplatie, en aventurine verte, sculpté de faces de tao-tie'h et de palmettes. L'épaulement supporte deux anses en têtes de chimères avec anneaux mobiles pris dans la masse. Couvercle surmonté d'une chimère « shi-tzu ». Haut., 0 m. 42.

224. — Groupe, en turquoise, représentant les Ho-o Urh-Sien, les génies de l'harmonie et de la concorde. Ils sont debout sur un rocher tenant des attributs à la main. Haut., 0 m. 16.

225. — Importante statuette, en spath fluor vert de mer, représentant une divinité debout, tenant une branche fleurie sur l'épaule. Haut., 0 m. 31.

226. — Bouteille, la panse cylindrique, surmontée d'un large col, en verre de Pékin, à fond blanc. XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 30.

FLACONS TABATIÈRES

227. — Flacon tabatière, en agate blonde veinée brun, sculpté d'un calice de lotus et de vers aquatiques.

228. — Ornement pendentif, en agate brune, sculpté d'un même décor.

229. — Flacon tabatière, à pans, en cristal fumé.

230. — Flacon tabatière, en forme d'un fruit à côtes, en tourmaline. XVIIIe siècle.

231. — Flacon tabatière, en émail de Canton, à fond blanc, décoré en émaux polychromes, d'enfants jouant sur une terrasse. XVIIIe siècle.

232. — Flacon tabatière, en laque rouge de Pèkin, finement sculpté de personnages sur une terrasse.

233. — Flacon tabatière, en verre de Pékin opalisé, décoré en léger relief de verre rubis, de branches chargées de gourdes.

PIERRES SCULPTÉES

234. — Importante statuette, en pierre sculptée, représentant un boddhisatva debout. *Époque Wei.* Haut., 0 m. 85.

Voir la reproduction pl. V.

235. — Tête de divinité, en pierre sculptée. *Époque Tang.* Haut., 0 m. 37.

236. — Tête de divinité en marbre sculpté, de patine jaune. *Époque Tang.* Haut., 0 m. 23.

237. — Tête formant pendant avec la précédente.

238. — Statuette, en pierre sculptée, laquée brun et or, représentant le bouddha assis sur un socle élevé, à décor de palmettes. *Siam*, XVIIe siècle. Haut., 0 m. 65.

239. — Statuette, en marbre blanc, légèrement patiné brun, représentant le bouddha couché au Nirvana. *Siam.* XVIIIe siècle. Long., 0 m. 60.



234

A. CALAVAS, PARIS

240. — Statuette, en marbre blanc, à trace de laque d'or, représentant le bouddha couché au Nirvana. Siam. XVIIe-XVIIIe siècle. Long., 0 m. 60.

241. — Tête de divinité en pierre sculptée, le front ceint d'un diadème entourant le haut chignon conique. Art Kmer : Angkorvat. Haut., 0 m. 20.

DIVERS

242. — Sacoche de selle impériale, en cuir jaune, ornée de clous de cuivre doré. (Cet objet porte l'étiquette d'inventaire du palais impérial.)

243. — Elégante pipe à opium de dame, en bambou, la monture en argent, embouchoirs en ivoire, fourneau en poterie de patine ivorine.

244. — Collection de six boutons de calottes de mandarin, en corail, argent et verre de Pékin, et monture en bronze ciselé. XVIIIe siècle.

245. — Collection de sachets impériaux (neuf pièces), étuis à lunettes, étuis à éventails, en soie brodée avec passementerie jaune impérial.

246. — Six gourdes en bois, décorées au laque d'or, du caractère « cheou ». (Cinq d'entre elles sont contenues dans des sachets en drap jaune impérial.)

247. — Cinq poires à poudre, en corne gravée, trois d'entr'elles contenues dans des sacs en cuir jaune impérial.

248. — Trois amulettes, en ivoire, gravées de caractères, contenues dans des gaines en soie jaune impérial.

249. — Deux poupées chinoises habillées de soie. Haut., 0 m. 30.

OBJETS EN OR

250. — Boîte à mouches, de forme rectangulaire, en or et émail rehaussé de petites perles, le couvercle orné d'une miniature, représentant un enfant piquant des fleurs dans ses cheveux : à l'intérieur, d'une part, la boîte à mouche, d'autre part, une montre, un ornement en bronze à décor mobile représentant des enfants buvant à une source. Pièce provenant du palais impérial. XVIIIe siècle.

Voir la reproduction pl. VI.

251. — Montre, en or et émail, décorée d'un vase fleuri devant un paysage de lac. XVIIIe siècle.

Voir la reproduction pl. VI.

252. — Montre, en or et émail, décorée sur fond noir, d'un bouquet de fleurs en émaux polychromes. Vaucher Fleurier. XVIIIe siècle.

Voir la reproduction pl. VI.

253. — Montre, en or, ornée de petites perles avec boîtier en émail cloisonné à fond noir, décorée en émaux polychromes de bouquets de fleurs variées. Vaucher Fleurier. XVIIIe siècle.

Voir la reproduction pl. VI.

254. — Montre, en or : Lindquiste à Stockholm. XVIIIe siècle.

255. — Montre, en or, ornée de petites perles avec boîtier émaillé, à décor de fleurs polychromes sur fond vert. Dimier à Genève. XVIIIe siècle.

Voir la reproduction pl. VI.

256. — Montre de forme et de décor analogue. XVIIIe siècle.

Voir la reproduction pl. VI.

257. — Montre en or et émail, à décor de fleurs polychromes sur fond vert. Blondel et Melby à Genève. XVIIIe siècle.

Voir la reproduction pl. VI.

258. — Montre, en or, garnie de brillants, le boîtier ciselé d'une scène à personnages. Lépine à Paris. XVIIIe siècle.

Voir la reproduction pl. VI.

259. — Montre, en or ciselé, décorée de paniers de fleurs et d'oiseaux, garnie de brillants. Le Roy à Paris. XVIIIe siècle.

Voir la reproduction pl. VI.

260. — Montre, en or et émaux bleus, garnie de petites perles. Reimid à Genève. XVIIIe siècle.

261. — Montre, de forme et de décor analogue.

262. — Montre, en or ciselé, garnie de petits brillants et d'émeraude. Gilbert à Paris. XVIIIe siècle.

263. — Montre, en or et écaille. Falewood à Londres. XVIIIe siècle.

264. — Montre, en or, à double boîtier ciselé. G. Coatès à Christchurch. XVIIIe s.

265. — Longue vue impériale, en bronze doré et galuchat, ornée de pierres, finement ciselée de motifs floraux. A l'intérieur, un nécessaire. Long., 0 m. 20.

Voir la reproduction pl. VI.

DIVINITÉS

266. — Statuette, en bronze doré, représentant un boddhisatva assis sur le lotus. Thibet. XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 12.

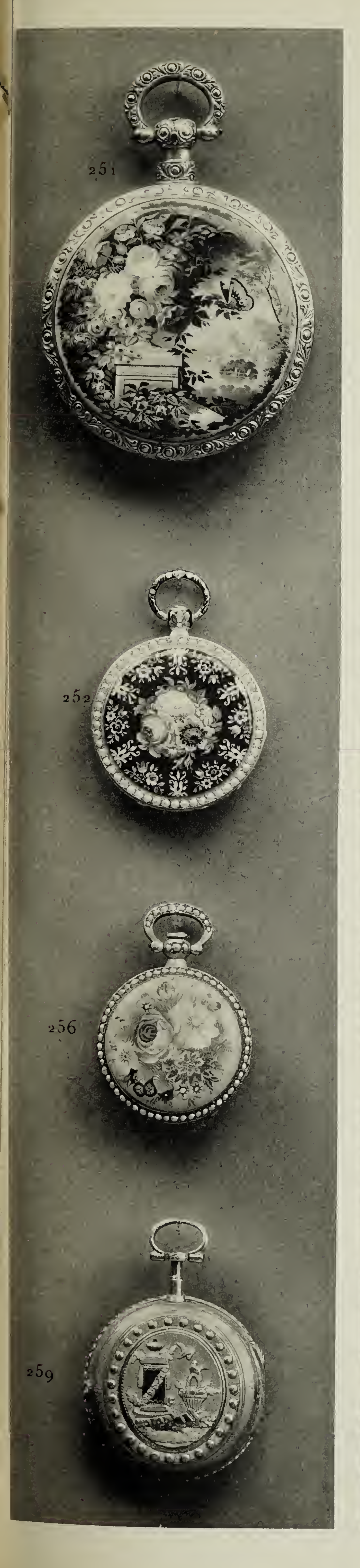
267. — Statuette, en bronze doré, finement ciselé, représentant un boddhisatva assis sur le lotus. Thibet. XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 155.

268. — Statuette, en argent plaqué, représentant le bouddha assis sur le lotus. Siam. XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 165.

269. — Statuette, en bronze de patine brune, représentant un boddhisatva assis sur le lotus, tenant le dung sacré. *Cachet* : *Kienlong.* Haut., 0 m. 17.

270. — Statuette, en bronze de patine brune, représentant le Dhyani bouddha assis sur le lotus. Haut., 0 m. 13.

271-272. — Quatre statuettes, en bronze de patine brune, représentant des divinités assises sur le lotus. Siam. XVIIIe siècle.



250



265



273. — Statuette, en bronze laqué brun et or, représentant le bouddha assis. Siam. XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 23.

274. — Statuette, en bronze de patine brune partiellement laqué rouge, représentant Pu-h'ien sur le lion bouddhique. Thibet. XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 18.

275. — Statuette, en bronze de patine brune, représentant Yama, tenant d'une main, un dorje et, de l'autre, le kapala, dansant sur le corps d'une femme nue couchée. Thibet, XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 30.

276. — Statuette, en bronze de patine brune, représentant un boddhisatva assis sur le lotus, devant une auréole trilobée. Thibet, XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 65.

277. — Statuette, en bronze de patine claire, représentant le bouddha debout, la paume des mains en avant. Thibet. XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 55.

278. — Statuette, en bronze de patine brune, représentant Vajrapani debout sur le lotus, piétinant des cadavres, enlaçant la Çakti. Thibet, XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 43.

279. — Statuette, en bronze doré orné de pierreries, représentant la Tara verte assise sur le lotus, la jambe pendante reposant sur une fleur. Thibet. XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 18.

280. — Statuette, en bronze doré, représentant un boddhisatva assis sur le double otus, les mains posées sur la plante des pieds repliée, tenant le « nor-bu ». Thibet. XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 175.

281. — Statuette, en bronze de patine brune à traces de peinture rouge, représentant un Yi-dam à cheval, tenant le kapala. Thibet. XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 175.

282. — Statuette, en bronze de patine brune, représentant le bouddha faisant le geste de la prise à témoins, assis sur un socle élevé orné de draperies. Siam. XVIIe siècle. Haut., 0 m. 18.

283. — Importante statuette, en bronze doré, représentant Aria-pala debout, ses nombreux bras disposés en auréole. Thibet. XVIIIe siècle. Haut., 1 m. 10.

Voir la reproduction pl. VII.

284. — Statuette, en bronze doré, représentant Avalokiteçvara assis sur un double lotus, les mains jointes sur la plante des pieds repliés. Thibet. XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 19.

285. — Suite de cinq statuettes, en bronze doré, représentant les Yi-dam debout sur le lotus, enlaçant la Çakti. Thibet. XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 13.

286. — Statuette, en bronze doré, représentant la Tara assise sur le lotus, tenant le « dung ». Thibet. XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 13.

287. — Statuette, en bronze doré orné de pierreries, représentant un boddhisatva assis sur le lotus, les mains jointes. Thibet. XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 11.

288. — Statuette, en bronze doré, représentant Yamantaka debout sur le lotus, piétinant des personnages, deux de ses bras enlaçant la Çakti. *Datée : Ta-Tsing-Kienlong.* Haut., 0 m. 17.

289. — Statuette, en bronze doré, représentant le Dhyani-bouddha assis sur le lotus, le bras droit baissé, la paume en dedans, les doigts tendus dans le mûdra du témoignage. Thibet. XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 16.

290. — Statuette, en bronze doré, formant pendant avec la précédente. Thibet. XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 17.

291. — Statuette, en bronze doré, représentant Vajrapani, debout sur le lotus, piétinant un personnage couché, enlaçant la Çakti. Thibet. XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 38.

292. — Statuette, en bronze de patine brune, représentant la Tara verte, assise sur le double lotus. Thibet. XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 17.

293. — Statuette, en bronze de patine claire, représentant le boddhisatva assis sur un socle à gradins, tenant le « nor-bu ». Derrière la divinité, l'auréole trilobée. *Cachet : Ta-Tsing-Kienlong.* Haut., 0 m. 22.

294. — Statuette, en laque d'or incrusté de facettes de glace, représentant le bouddha assis, le bras droit baissé, la paume en dedans, les doigts tendus dans le mûdra du témoignage. Birmanie. XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 70.

295. — Deux statuettes, en bois sculpté laqué or, représentant deux disciples à genoux, en prières. Birmanie. XVIIe-XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 45.

296. — Statuette, en bois sculpté laqué or, représentant le bouddha richement vêtu, la tête couronnée d'une tiare, le bras droit baissé, la paume en dedans, les doigts tendus dans le mûdra du témoignage. Birmanie XVIIe-XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 90.

297. — Statuette, en bois sculpté laqué or, représentant le bouddha debout, la main droite en avant, la main gauche pendante. Birmanie. XVIIe-XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 80.

298. — Statuette, en bois sculpté laqué or, de patine brune, la main droite pendante, la main gauche reposant sur la plante des pieds repliés. Birmanie. XVIIe siècle. Haut., 0 m. 79.

299. — Statuette, en bois sculpté laqué or, de patine brune, représentant le bouddha assis, le bras droit baissé, la paume en dedans, les doigts tendus dans le mûdra du témoignage, sur un haut support sculpté d'éléphants. Birmanie. XVIIe siècle. Haut., 0 m. 50.

300. — Statuette, en bois sculpté laqué or et orné de pierreries, représentant le bouddha assis, le bras droit baissé, la paume en dedans, les doigts tendus dans le mûdra du témoignage. Birmanie. XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 50.

301. — Bouddha, en bronze de patine brune incrusté de pierreries, les yeux émaillés, le bras droit baissé, la paume en dedans, les doigts tendus dans le mûdra du témoignage. Birmanie. XVIIe siècle. Haut., 0 m. 46.

302. — Statuette, en laque d'or, représentant le bouddha, le bras droit baissé, la paume en dedans, les doigts tendus dans le mûdra du témoignage. Birmanie. XVIIIe s. Haut., 0 m. 78.

303. — Statuette, en bois laqué or rehaussé de facettes de glace, représentant le bouddha debout, les mains aux côtés, tenant les pans du manteau. Birmanie XVIIIe siècle. Haut., 1 m. 32.

304. — Statuette, en bronze à traces de peinture rouge et verte, représentant le bouddha couché au Nirvana, sur un socle décoré de pétales de lotus que supportent deux petits personnages. Siam. XVIe-XVIIe siècle. Long., 0 m. 65.



283

A. CALAVAS, PARIS

305. — Statuette, en bronze de patine brun rouge, représentant le bouddha couché au Nirvana. Haut support en bois sculpté laqué rouge et or, à décor de dragons poursuivant le joyau sacré. Longueur du bouddha, 0 m. 90; hauteur du socle, 1 m. 10.

306. — Statuette, en bronze de patine claire, représentant l'un des quatre dieux cardinaux debout. Chine, XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 57.

BRONZES & MÉTAUX DIVERS

307. — Vase, en bronze de patine brune, taché de vert et de rouge, en forme d'une coupe libatoire ornée d'une anse en tête de chimère : elle est gravée de faces de tao-tie'h et de dragons salamandres et ornée d'arêtes dentelées. *Début de l'époque Ming.* Diam., 0 m. 32.

308. — Verseuse à sacrifice, en forme d'un oiseau, le corps en forme d'une couronne. Un dragon salamandre représente l'anse, le couvercle est surmonté d'un oiseau. Bronze de patine brune tachée de vert. *Début de l'époque Ming.* Larg., 0 m. 26.

309. — Vase à quatre pans, en bronze de patine brune tachée de beige. Il est orné de faces de tao-tie'h et porte deux anses en têtes d'animaux. *Début de l'époque Ming, style de l'époque Cheou.* Haut., 0 m. 34.

310. — Vasque, de forme hémisphérique, en bronze de patine brune tachée de vert. La panse est ornée d'une zone de pétales de lotus que surmontent des grecques sur lesquelles se détachent deux têtes de tao-tie'h. Anses en forme de dragons salamandres. *Début de l'époque Ming.* Diam., 0 m. 25.

311. — Brûle-parfums à pans, supporté par quatre pieds à têtes de dragons, en bronze de patine brune, gravé de caractères. L'épaulement est orné en haut relief détaché, de dragons salamandres, deux d'entre eux formant anses. *Epoque Ming.* Haut., 0 m. 30.

312. — Miroir chinois, en bronze de patine brune, décoré en léger relief de scènes à personnages et de dragons. *Epoque Ming.* Diam., 0 m. 17.

313. — Quatre panneaux, formant pendant, en fer forgé, à décor de fleurs variées 1 m. 25 × 0 m. 32.

314. — Quatre panneaux, en fer forgé, à décor d'oiseaux et de fleurs. XVIIIe siècle. 1 m. 20 × 0 m. 60.

315. — Vase à sacrifice, en forme d'un animal cornu, en bronze incrusté d'or et d'argent. XVIIe siècle. Long., 0 m. 34.

316. — Vase à sacrifice, en forme d'un canard, en bronze de patine brun rouge, orné de turquoises. XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 38.

317. — Vase, en forme d'une navette, en bronze de patine brun rouge, décoré en haut relief détaché d'un dragon salamandre enroulé autour du col. XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 32.

318. — Coffret, de forme rectangulaire, contenant un microscope.

319. — Gong suspendu, en cuivre laqué or, à décor d'animaux du zodiaque. Cadre de suspension en bois laqué noir et or. Birmanie. 1 m. 20 × 1 m.

ÉMAUX CLOISONNÉS

320. — Bouteille, la panse sphérique surmontée d'un col cylindrique, en émail cloisonné chinois à fond bleu turquoise, décorée en émaux polychromes, d'une stylisation de lotus. *Cachet : Kienlong.* Haut., 0 m. 135.

321. — Bouteille, de forme et de décor analogue.

322. — Bol, de forme hémisphérique, en émaux peints sur cuivre, décoré en vert et or, d'une stylisation florale. XVIIIe siècle. Diam., 0 m. 13.

323. — Brûle-parfums, de forme rectangulaire supporté par quatre pieds en têtes de chimères, en émail cloisonné chinois à fond bleu turquoise, décoré en émaux polychromes, de dragons et de nuages. Couvercle en bois surmonté d'un bouton de jade, sculpté et ajouré de dragons. XVIIe siècle. Haut., 0 m. 42.

324. — Deux vases cornets, en émail cloisonné chinois à fond bleu turquoise, décorés en émaux polychromes, de palmettes et de motifs floraux. *Fin de l'époque Kienlong.* Haut., 0 m. 10.

325. — Brûle-parfums, la panse sphérique, tripode, en émail cloisonné chinois à fond bleu turquoise, décoré en émaux polychromes d'une stylisation de lotus. XVIIIe s. Haut., 0 m. 15.

326. — Brûle-parfums, la panse tripode, en émail cloisonné chinois à fond bleu turquoise, décoré en émaux polychromes, de motifs floraux. Couvercle ajouré en bronze et émaux cloisonnés à décor de fleurettes. Haut., 0 m. 275.

327. — Vase cornet, le col largement évasé, en émail cloisonné chinois, à fond bleu turquoise, décoré en émaux polychromes, de faces de tao-tie'h et de palmettes. Haut., 0 m. 18.

328. — Plat, en émail cloisonné chinois à fond bleu turquoise, décoré en émaux polychromes de rosaces, de vases fleuris et des huit emblèmes bouddhiques. Diam., 0 m. 30.

PEINTURES

329. — Peinture chinoise sur soie représentant une cigogne traitée en gouache, posée sur une souche de pin. *Epoque Ming.* 1 m. 70 × 0 m. 90.
(*Provenant de la première vente Worch.*)

330. — Peinture thibétaine sur toile, représentant le bouddha assis sur le lotus, entouré de nombreux assistants se livrant à des occupations variées (la peinture est accompagnée de son voile d'origine). XVIIIe siècle. 1 m. 10 × 0 m. 60.

331. — Peinture thibétaine sur toile, représentant Yama debout sur le lotus, accompagné de Yi-dam (peinture accompagnée de son voile d'origine). XVIIIe siècle
0 m. 65 × 0 m. 40.

332. — Quatre stores en sparterie du Japon, décorés en polychromie de motifs floraux.

333. — Suite de huit peintures sur papier (encadrées), représentant des chevaux. *Epoque Ming.* 0 m. 34 × 0 m. 30.

TAPIS

334. — Tapis chinois, à fond rouge, à décor floral bleu. 3 m. 60 × 2 m. 70.

335. — Tapis chinois, en soie à fond brique, décoré en polychromie, d'ornements géométriques et de motifs floraux stylisés. Bordure de grecques. XVIIIe siècle.
1 m. 90 × 1 m. 30.

MEUBLES

336. — Armoire chinoise, à deux portes, en laque rouge, décorée au laque d'or, de personnages et de pagodes dans un paysage lacustre. Début du XVIIIe siècle.
Haut., 1 m. 50; larg., 0 m. 95; prof., 0 m. 47.

337. — Deux fauteuils, en bois laqué noir, décorés au laque polychrome, de chimères et de motifs floraux.

338. — Meuble étagère, en laque rouge de Pékin, sculpté d'oiseaux et de motifs floraux. Haut., 0 m. 85; larg., 0 m. 85; prof., 0 m. 35.

339. — Petit coffre à deux portes, en laque rouge, décoré au laque d'or, d'enfants jouant dans un paysage de collines. XVIIIe siècle. Haut., 1 m.; larg., 0 m. 68.

340. — Meuble étagère, la partie inférieure formant coffre avec tiroirs, en laque noir, décoré au laque d'or d'une stylisation florale. XVIIIe siècle.
Haut., 1 m. 80; larg., 1 m. 05; prof., 0 m. 45.

341. — Meuble formé de deux coffres superposés reposant sur un socle élevé, en laque noir, décoré en laque polychrome, de branches chargées de fleurs et de fruits. XVIIIe siècle. Haut., 1 m. 70; larg., 1 m. 20; prof., 0 m. 57.

342. — Deux tables support, en bois de fer, finement sculptés et ajourés de motifs floraux avec dessus en marbre. 0 m. 85 × 0 m. 45.

343. — Table, de forme rectangulaire, en laque dit de Coromandel, à fond noir, décorée de branchages fleuris et de vases. XVIIIe siècle. 1 m. × 0 m. 80.

344. — Table guéridon, à pans coupés, en laque rouge orange, décorée en polychromie, de scènes à personnages et de motifs floraux. Birmanie. Larg., 0 m. 60.

345. — Paravent chinois, à cinq feuilles, en laque rouge, décorées en relief de laque d'or, de paysages lacustres. Haut., 1 m. 80.

346. — Paravent à trois feuilles, en laque de Coromandel, à fond noir, décorées en polychromie, d'oiseaux et de motifs floraux. XVIIIe siècle. Haut., 1 m. 60.

347. — Table, de forme rectangulaire, formée d'un panneau en laque cuir, décorée en polychromie, de dragons poursuivant le joyau sacré. 1 m. × 0 m. 35.

348. — Paravent à trois feuilles, en laque noir, décorées en polychromie, de paysages animés de petits personnages. XVIIe siècle. Haut., 1 m. 75.

349. — Paravent à quatre feuilles, en laque noir, décorées en polychromie, d'oiseaux et de motifs floraux. XVIIe siècle. Haut., 1 m. 70.

350. — Deux paires de panneaux cuir, à décor de dragons et de fong hoang dans les nuages, au milieu des fleurs ou des nuages. Haut., 1 m. 10.

351-360. — Lots omis.

